





從許多國家收到的報告和呼籲，可以

使各國人民，這些報章和呼籲，顯示了勞動階級的覺醒。這些報章在今年五一勞動節之前，就提出了在工人階級和勞動羣衆面前的一項任務：比如，在交戰帝國主義國家，他們便很好的建立了基礎，以控制他們的國內的資產階級，爲這班人民的掠奪的利益，而把人民捲入了戰爭。這些報章，同時也表現了出來，團結勞動人民在他們的周圍，領導人民走出戰爭地獄的怪物，是落在工人階級的身上。在被佔領的國家，安置在監獄裏的他們對國家和人民所負的義務，出賣了他們的民族的獨立。並且投入了在這國家的經濟，都破壞了打擊的對象，那些是佔領者之間謀利的資產階級。在那些交戰的國家，力圖把人民捲入帝國主義戰爭的政治活動，於是招搖出來。

在這些呼聲以後，我們發現了爲保護羣衆的全部利益以及對戰爭之直接的效果，反對政治上的反動和爭取人民的民主自由而提出的具體的要求。拜耳黨正在惡劣戰爭之效果所引起的不幸的年青一代和婦女，提出了特殊的要求。軍事的代價，這個戰爭已經變成下世紀大戰，交換的條件帝國主義獨裁不能替換和平提供了一種可能符合大眾利益和和平的解決辦法。雙方力圖把建立立憲的世界秩序，還只引起更嚴重的加擴大軍事行動是海倫格魯伯的錯誤，新的民族失去它們的自由和自由。但是戰爭的殘害性質更加深

要的如下的口號：反對帝國主義戰爭，對使戰爭延長和擴大採取必要手段，反對以戰爭來擴大投資資本，反對侵略和殖民地奴役，反對帝國主義的和平。在這些口號中間，則是一些爭取實現和平，不是假設的國家的和平，而是在保證每一塊錢之民衆的工資上的和平和在人民之間建立平等的合作的基本的要求。同時，並帶到了偉大的那些獨立的和平政策，它的公開宣傳對那些提議他們的獨立的人民所作的投機，以及勞動民族獨立隨了起來，國家是有組織的團體。

所有報紙的報告，都表現了對中國人民的英勇爭鬥，以及對變成帝國主義機械的奢侈品，南斯拉夫和希臘人民的正義戰爭關心。與這種關聯的便是，這些報告給予的指出，他們的人民，他們的工人階級許多國家的資本家集團出賣其民族利益拒絕他，走上前面，有如堅定的代表，揭發，揭現英的警察和警察進門學。工人報紙的指出，顯決的揮舞了社會民主黨，因爲它出賣了工人階級和人民的利益，而大大的離棄了資本主義的利益，努力擴大了一個爲紀念五一勞動節而提出的呼聲建設發展，「爲完成歷史使命起見，工人階級必須完全脫離社會民主黨的假統一起來，並團結在堅定不移的革命力量上，共產黨的周圍。」

所有不同的國際寄來的報告，都表現了國際團結的精神，史特列金也指出：

游

在陰曆的中午，時任駐美訪問團團長徐來渝不久的英國名作家卡爾盧威爾。

卡氏以精通美國南部農民生活成名，其代表作爲《烟草之路》。於一九三二年出版，一九三三年收編爲劇本，風行全美，直至今日仍爲百老匯名劇之一，劇本內容是描寫在美國南達哥華農村中勞苦百姓「烟草之路」——回勞務換取烟草的道路——勞苦農民生活。

在不滿的煙土，煙土軍的生產能力耗竭之下，依靠這些土產爲生的農民便名於破產的絕境，他們子孫被煙毒爲靈藥——而死亡。「每個人都要生存，沒有餓死，沒有衣穿，一切的問題發生了。」作者卡爾盧威爾提出自己作品的主题，時時反問我：「中國農民現在遇到的這問題，他怎樣反應呢？」我告訴他：在中國歷史史上，農民起義的時期太多，中國農民暴動有覆寫的革命性，這也就使政府對壓迫農民爲由要組成部分的中國知識階級可以借鑒的原因。

在說到美國農民抗爭的時期，卡氏說農民生活被政府自欲稅壓迫，美國政府徵收稅，一半由地價百分之二至三，而兩端工資和稅。因此他們在計帳感到困難，許多已變成無地農民。在萬地稅問題，而時最近農村中經濟大量運用機械生產。「以前的農機僅有八十人人口的，現在已經漲到五十或六十，若多農民失業了，不得不到城市找事做。糧食工業在城市中固然造成時常現象，但是萬年已有九百萬失業工人等待接濟，他們會怎樣被接濟的，農民失業」，他更高聲疾呼：「將來發達國防工業時造成糧食的恐慌的。」

「最近美國工人的罷工情形怎樣？」他問：「工人罷工因爲什麼，罷工，工資不即一比一比地加，單輪房租和漲了四五倍。」

卡氏出身爲農民，曾在美國南部農民運動中開過極大的興趣，即如與中國農村中間所得極深刻的認識即爲中國農民，終日操持不意的辛勤勞苦。但是與歐美一般的貴族和地主的階級和階級地存在階級的。他對中國人民指著無窮的黑暗和

最後我們談到中國知識階級對美國對中國農工起義中國人民在無窮困難中鬥爭得到解放上，非常令人感動。他並且相信只有團結一致才是爭取平等唯一途徑。請予援助中國的困難，首先向其表示中國人民援助的意圖。中國人民希望美國大量援助中國農人以達行中國農民的太平事業，農民解放才能夠真正下平土了太平了的美國一方面對中國援助要求應有的程度去盡全力援助。這是中國人民所惋惜的願望可以示同聲。

我帶着一個微弱的印象離開卡氏：一個的體格——語言至到體格的一一卡氏的體格。

于

「望國行自」，「望國」二字，已開去了重慶人的名字，一直拖去了一點距離而沒有機會。昨晚，最後的一場戲，還有了說會台了！真不幸。

關於樂園這個偉大的文章報上已發表過很多，有許多話不必再重複，我看以後，竟因這已是把它當做藝術品來看，這當然不是說它缺乏現實性，成為現實主義的犧牲。

不是的，佳妮說：除了第五五進則，門廳外，其他各處都是根據現實的材料編寫的，並不是憑空的想像和幻想。為什麼要把它叫做藝術呢？因為它在劇本的結構中出了軌，這軌道把它的作者鎖着時可以看得更明白。

許多朋友說，戲劇最精華的地方是第五五，因為這樣大場面的歌詩呀；這在中國還是第一次大組的歌吟，而且序詩也是成功的。但我也同意。但這這話來說歌詩對嘗試的成功是可以的，如用這樣的成功來看整個劇本，那第五五的成功就只有第五五這一部份了，就要如我親自體驗到的有些藝術家所說：

「看這戲只要第五五，前面的長篇不看了還有幾多大關係了」。那麼，就效果來說，這類的教育意義就很少，比較的情節卻來得，第五五就可以動聽而親切，第五五就難於動聽而親切，就落入舊戲的科白，只靠某一段第一節叫「呼應」，一接舞場的「天天歡花」，那樣，不在故事的有無與實性，而在舞台歌中的位置耳目。這樣看來，就是博有藝術便「別則」。

關於出戲的說明書——

一是「序詩」，中間是第二、第四等四幕，還有有重疊，好像在告訴我們：這戲的正文是四幕，所謂第五幕只是這戲的一個尾聲。我想，這對戲院會是這樣看法。在整部劇本中，不應比第五五的份量是懸差太多，不要把牠太強調，豈不就成了前四幕的主體，而使這戲成為「用幻想以自慰」的「慰勞品」而落入舊戲「大團圓」的圈套。它——尾聲只指出了抗戰的前途，表示了中國人民對於抗戰前途的信心與希望。重要的當然是在前四幕，是在如何使這情懷變成現實的實際努力與具體方法。這樣

## 對五一放假的意見

偉大的「五一」勞動節快到了，今年的「五一」勞動節國內前線戰時勞動會戰。昨日報紙載「偉大的五一」勞動節工人團體一大，工商界熱烈地「五一」節大歡慶工人團體一大，工商界熱烈地生產戰線工作者，當日應得工資，應加倍發給，因生產戰線自前起是好的，不過要慶祝今年的「五一」勞動節，因要拿到前日就付不通了，總說政府有命令了，這話可說是全工廠可以奉命，但是不數個的會分，這有的放了，拿，要給不原給，并且往往口加時生產而不改領，要加工作的工人，拿錢得加加無用工作。我以爲要工人，不壞這也，如在五一「那」要工人參加加，應出材料，自前才付。（被罰）此信單張發給出來，以偉大，爲此請

工人部發民

院景

演主

片監製愛

秘史

二一—場  
元先座  
五元五內